

目次

吹奏楽デモクラシー	バジル・クリツァー	004
良き模範	対談（上） 吹奏楽指導者・山崎朋生	006
	『良き模範』のはじめに	
	対談（上） 山崎朋生 × バジルクリツァー	
	エッセイ 良き模範の存在意義	
	エッセイ 《死なない》という前提から考える	
生徒第一主義	対談（下） 吹奏楽指導者・山崎朋生	021
	『生徒第一主義』のはじめに	
	対談（下） 山崎朋生 × バジルクリツァー	
	エッセイ 生徒第一主義	
	エッセイ 感覚ではなく概念で覚える	
もやもや	対談 テューバ奏者・石川佳秀	038
	『もやもや』のはじめに	
	対談 石川佳秀 × バジルクリツァー	
	エッセイ もやもや	
	エッセイ 一万回練習の果てに	
そこは雪国	対談（上） 旭川商業高校吹奏楽部顧問・佐藤淳	063
	『そこは雪国』のはじめに	
	対談（上） 佐藤淳 × バジルクリツァー	
	エッセイ 答え・方法が分からないときの指導法	
	エッセイ 呼吸のエッセンス	
芽吹き	対談（下） 旭川商業高校吹奏楽部顧問・佐藤淳	082
	『芽吹き』のはじめに	
	対談（下） 佐藤淳 × バジルクリツァー	
	エッセイ 金管楽器のアンブシュア	
	エッセイ 力を抜く	
師弟	対談（上） 船橋市立船橋高校吹奏楽部顧問・高橋健一	100
	『師弟』のはじめに	
	対談（上） 高橋健一 × バジルクリツァー	
	エッセイ 師弟	
	エッセイ 息の支え	
学び舎	対談（下） 船橋市立船橋高校吹奏楽部顧問・高橋健一	122
	『学び舎』のはじめに	
	対談（下） 高橋健一 × バジルクリツァー	
	エッセイ 暴力、罵声は迷わず否定	
	エッセイ 癖の指摘について	

挫折	対談（上） 秋田市立山王中学校吹奏楽部元顧問・木内恒 『挫折』のはじめに 対談（上） 木内恒×バジルクリツァー エッセイ 挫折 エッセイ 楽器の構え方	136
基礎合奏	対談（下） 秋田市立山王中学校吹奏楽部元顧問・木内恒 『基礎合奏』のはじめに 対談（下） 木内恒×バジルクリツァー 資料1： 基礎合奏はなぜ大切なのか～指導者編～ 資料2： 基礎合奏はなぜ大切なのか～演奏者編～	152
メンタルトレーニングの世界・前編	対談（上） 大木美穂 メンタルトレーニング研究者・ピアニスト 『メンタルトレーニングの世界・前編』のはじめに 対談（上） 大木美穂×バジル・クリツァー エッセイ メンタルトレーナーにすぐくお世話になった話 エッセイ 基礎練習とは	176
メンタルトレーニングの世界・後編	対談（下） 大木美穂 メンタルトレーニング研究者・ピアニスト 『メンタルトレーニングの世界・後編』のはじめに 対談（下） 大木美穂×バジル・クリツァー	189
感性	対談（上） 長谷川 諒 音楽教育学博士 『感性』のはじめに 対談（上） 長谷川 諒×バジル・クリツァー エッセイ 贖罪としての「努力」 エッセイ 練習方法・奏法・仕組みの区別	203
品性	対談（下） 長谷川 諒 音楽教育学博士 『品性』のはじめに 対談（下） 長谷川 諒×バジル・クリツァー エッセイ アンブシュアモーションから分かること エッセイ 自由意志	223
日本吹奏楽のこれまで・これから	対談 都賀城太郎 藤村女子中学高等学校 吹奏楽部顧問 『日本吹奏楽のこれまで・これから』のはじめに 対談 都賀城太郎×バジル・クリツァー 資料 戦後日本の吹奏楽文化 資料 風雷呼応について	239
《寄稿》コンテストの明日	国際ジャズオーケストラ・フェスティバル 黒坂洋介	266
総集編の出版にあたって	バジル・クリツァー	270
プロフィール		272