

黒坂先生へのメッセージ

2年 パート フルト

名前

黒坂先生へ

自分がかたコリがひどくこま、ていました、しかし黒坂先生の
エクササイズの指導を受けてからかたコリがずいぶん楽になりました
他にもしせいが増しになり、たいていこうかがずいずいでます
これからねろ前や楽器をいく前はこのエクササイズを
やろうと思います、本当にありがとうございました

黒坂先生へのメッセージ

1年パート

F1

名前

黒坂先生、先日はお話をしていたいただきありがとうございました。
たくさんの呼吸法や、フィッシュスィムを教えていただき、
とてもためになりました。

とくに心に残ったことは姿勢の話とフィッシュスィムの話です。
私は姿勢が悪くて、背骨がまがっていると聞いていたので、
先生のお話を聞いて今後とも姿勢に気をつけて、意識をして
いけたらいいなあと思っています。

フィッシュスィムは本当にどの骨が動いているのかわからなかったけど、
なれたらわかるとおっしゃっていたので、今後とも続けたいと思います。

本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 パート cl 名前

先日はありがとうございました。

私は途中で早退してしまっただけで最後までお話をきくことができず残念です。後日、どんなお話をされていたのか他の部員にききました。

私たちは吹奏楽部ということでブレストレーニングを行ったり、腹式呼吸を意識したりしていましたが、あまり深く考えたり調べたりしていませんでした。

肺活量を増やす、とよく言いますが、それは呼吸の幅を広げるだけでなく、息をうまく使うことも必要なんだろうなと思いました。

個人差はあるものの、部員全員がブレスをうまくできるようになったら、演奏もパワーアップすると思います!! 教えて下さりありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1年 バート F1 名前

呼吸法の指導をして下さって ありがとうございます
ございました。

今回の指導で呼吸のいろんなことを学んで
とても参考になりました。楽器をふくときは「ふくまま」で
ふこうと意識しようと思います。

良い姿勢のことも学びましたが、それは指導を受けた
その日からずと意識しています。

ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 パート77リネット 名前

5/20(日)は、たくさんのごことを教えて下さり、ありがとうございました。
私が一番驚いたのは、楽器を吹くとまは「ふくらんだまよ」か「ハコんだ
まよ」が良いということです。でも、後日あらためて考えてみると、
私はいつも「ふくらんだまよ」でやっていることに気付きました。

もう一つ驚いたのは、ストレッチのしかたです。いろいろなとこをすく
すまうに動かしたり、ねじるように動かしたりするのはすごく大
変でした。ですが、そのストレッチをやると後はすごく楽だったので、
これから続けていこうと思います。ありがとうございました。

ました。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パートグリネット 名前

先日は、来ていただき、ありがとうございます。

先生の授業、とても分かりやすく、知らない事も多かったので、とても勉強になりました。

特に勉強になった事は、腹式呼吸の状態でして。

私はずっと「A」のハニツツが良いと思っていたのですが、「D」のふとまが良いということでした。黒坂先生の授業が終了後、何回か挑戦してみたのですが、上手です。どうしても、呼吸する時、少しハニツツでしまいました。

あと、フィジカスが難しいなと思いました。先生が見本を見せてくれた時も、「なんでこんなことが出来るのかな」と目をおぼろけしていました。

本当にたくさんの事を教えていただき、ありがとうございます。

黒坂先生へのメッセージ

1年 パート cl 名前

この間は、ありがとうございました。黒坂先生には、とてもわかりやすく教えてくれたと思っています。私のお母さんが保健の先生なので、あれから黒坂先生からお教えてくれた事を色々と話したりお母さんが「私は仙骨が7コあるの!」と言ったとき、正直びっくりしました。このことを思いかえしてみると、お母さんは、座高がその仙骨の1コの高さ分「ちょっと高いのかな?」とごめん!と思いました。だけどこんな事を思えるのは、黒坂先生が、色々お教えてくれたからだと私は思います。またお会いできる時に教えてください。ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート C

名前

先日は、わざわざ大中におしりたいてありがとうございました。
私はけ、こうねこ背で「背靴をピンとしない！」といわれると、
なかなか力をうか、てしま、て、いつもつかれてしまうけど、
先生のお話を聞いてやりかたと本当に必要な力しか
使わないので、つかれずに、ずっとその状態をたも、てい、ま、
ました。

これから、パートが決まった日等に、黒坂先生が教えてくださる
ことをい、か、な、か、ら、か、ん、は、り、た、い、て、す、
あ、り、か、い、と、う、ご、さ、い、し、ま、し、た、。

~5/26

黒坂先生へのメッセージ

3 年 ハート Sax 名前 _____

こんにちは。この間は、わざわざ大船中までお越しいただき、さらにとても勉強
になるお話をしていただき本当にありがとうございました。演奏について教わたり
することはありましたが、呼吸について教えていただくのははじめてのことでしたので
知らないことが多く、これから活かしていけそうなことばかりでした。管楽器を吹く
にあたって、一番大切なのは楽器はもちろんですが、息というものもそれと同等くらい
大切なのではないかと私は思います。どちらかが無ければ、その楽器の音というの
はうまれないからです。そんな大切な息について私せたぶん私たちはほとんど知識
をもていなかったため、先程もいいましたようにとても勉強になりました。アサコやフカ
などは、口笛とジュリエットとかけ合わせることができるかも？など、視野や世界が広がり、
私は呼吸に対する見方や考え方が変わりました。楽器を吹くときのガスや、普段の
生活の中の呼吸まで、もっと意識を高め、より息を有効に4倍なく使えよう頑張ります!!

黒坂先生へのメッセージ

3 年 パート サックス 名前 _____

先日は、お忙しい中、呼吸について教えてくださり、
ありがとうございました。講習では呼吸以外に姿勢や体の力みなども
詳しく教えてくださり、とてもためになりました。
楽器を吹くときは、姿勢を良くリラックスして吹くことが大事だ
ということがわかりました。また、呼吸を深くして楽器にたたく人の
息を吹きこめば、それだけいい音が出ると思うので、
意識していきたいです。今回教わったことを参考に、自然で
きれいな響きの音を出せるように、これからがんばっていきたいと
思います。ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パート Sax 名前

呼吸のことをいろいろ教えてくれたさりなりがとうございました。

わたしが黒坂先生の話の中で一番印象に残っているのは、楽器を吹くときは「入っつ」じゃなくて「ふくま」たことでした。

自分は「入っつ」だと思っていたので「まど」りました。

でも、自分も気付かないうちに「ふくま」になっているかもしれないのでかたんにしてみようと思いました。

今回黒坂先生に教えていた「いた、ふくま」のことやフラッシュスィムを使って肺活量をふやしてうまくなりたいと思います。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート Sax 名前 _____

黒坂先生、授業ありがとうございました。

まだパートは決ってないけれど、パートが決まったら、授業でおしえてもらった呼吸法や、かみを取る方法を、紹介したいと思います。

一番心に、残っているのは、ミッシェル君です。

ミッシェル君を使った授業は、すごくわかりやすく、たのしかったです。

本当に、ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート Sax 名前 _____

この前は、いろいろなおことをおしてくださり、ありがとぅございまして。

先生の話を聞いて、私は、きれいな姿勢で、一番楽器を演奏するときのいい息のかたなど、いろいろ初めて知ったことがあり、おどためになりました。

これから、先生においてもらったことを使い、がんばっていきたいと思います。

ちなみに、私が一番印象に残ったのは、ミッセルくら(人体モリイ)を使って

いろいろ先生が説明して下さいました。おそろかたしためになり、おどため

におどためと思われました。いろいろおいて下さり、ありがとぅございまして。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パートトランペット 名前

呼吸のやり方について、いろいろ教えていただき
ありがとうございました。

私が全く知らなかったことや、少し知ってほしいけれど
あまり意味がわからなかったことは「かりだ」たので
とても勉強になりました。

教えてもらったことは楽器を吹くときだけでなく、学校での
音楽の授業や、日常生活で役に立つこともたくさんある
と思います。なのでこれからは教えてもらったことを常に
意識して生活したいと思います。

本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2 年 バート Trumpet 名前

今回の黒坂先生の呼吸についてのお話はとても勉強になり、これからに向けて生かしていきたいと思いました。
特に、体を解す事によって沢山の息が入ることです。私はあまり息が背中に入らなかったのですが、黒坂先生に教えてもらった「フィッシュスイム」を何回かやっているうちに、少しずつですが、背中に息が入るようになってきました。
後、「四つの腹式呼吸」です。私は、Aの腹をふくらませながら吸息し腹をへこましながら呼息する方法で今までやってきました。でも、Dの腹をふくらませたまま吸息と呼息するのが良いと聞いた時は正直びっくりしました。Dの方が息が安定して良いみたいなので、AからDに変えたいと思いました。
黒坂先生の呼吸のお話しは、わかりやすく家で出来るような物で楽しかったです。本当にありがとうございました!!

黒坂先生へのメッセージ

1年パートTp. 名前

私が今回教えたもらった中で一番びっくりした事は、呼吸の事です。私は、楽器を演奏する時はAの『へこつ』だと思っていたのでDの『ふくま』と言われてすごくびっくりしました。今はまだ決まてないけど、楽器が決またら、今回の事を活かして上手くなれるように、がんばります。色々な事を教えてくださって、本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート TP 名前

私は、今回のご指導でいろいろなことを学びました。

最初は、分からないうちは「わかりだっただけ」でしたが、すこしは、理解できました。

ブレスファイトは、おもしろかったです！

ふくっつ、ふくままなどは正直よくわかりませんでした。

でも、楽器を吹くときは、「ふくまま」が一番良いことは、わかりました。

今回のご指導ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2 年 ハート Bass 名前

黒坂先生 呼吸法の指導 ありがとうございます。初めて知ったことか
るべくたくさんありました。その中でも特に楽器を吹くときのおほかの動
かし方はとてもおどろきました。私は今まで吹きばかりおほかをへこ
ませるものだったと思い込んでいました。ですが今日教わり思い込みは
良くないなと思いました。それと姿勢についてですが私はいつもよく
姿勢が悪くどうしたらいいのかなと悩んでいました。なので今日
教わったことは解決させる方法として参考にさせてもらいたいの
と思います。最後に、呼吸はおそらく今日教わったこと以外にもたくさん
あると思うので自分に合った呼吸というのを研究していこうと思います。
本当にありがとうございます。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート Tuba 名前 _____

呼吸やしせいについて、教えてくれてありがとうございました。

私は、普段あまり呼吸やしせいを気にしては、いませんでした。「楽器を吹く時のしせいなんてあるんだ」と、しょうけきをうけてしまうほどです。私は1年生なので、まだ楽器は、決めてはいませんが、決まった時は、黒坂先生に、教えてもらったことを思い出して、実行したいと思えます。

黒坂先生へのメッセージ

1 年 パート Euph 名前

いろいろな事をおしえてくれてありがとうございます。もう一年生なのでぜんぜんわからないことがあ、たけど先生の話しを聞いて少しわかりました。腹式呼吸はたいていしたなと思いました。このことをお忘れず、さんこうにしていきたいと思っています。

おしえてきてくれてありがとうございます。

黒坂先生へのメッセージ

2年 ハートパーカッション 名前

私は、管楽器の担当ではなかったのですが、普段の呼吸と演奏しているときの呼吸のちがいがあまりよく分かりませんでした。ですが、黒坂先生のお話を聞いて呼吸にはたくさんの方がいることを知り、管楽器の人がやっている呼吸も分かって、よく合奏のとき、管楽器の呼吸に合わせて、と言われることがあったので、今回のお話がすごく次にいかせるなあと思いました。私はパーカッションでフォームが大事なのに、いつもフォームがいびつなので、今日教わった事を続けてきれいなフォームになれるようにしたいと思います。