

黒坂先生へのメッセージ

3年 バートランペッタ 名前

9

先日は、本当にありがとうございました。

2時間が終わってほんとは思えまいほど、密度の濃い時間でした。

私は、普段からやっているブレストレーニングでは、肺活量は、あまり良くなのですが、今は楽器を吹くとすると、息が全然足りなくてしまいます。

ですが、今回教えて下さったことのおかげで、少しの悪さ(とても猫背で、肩が内側に入り込んでいました)に気づくことができ、楽器を吹くことができました！自分でもびっくりするほどかわりました。音域も1音広がりました。

今までには、「アニブリュアがいい」、「口の形がいい」「アヘンアヘン」とかとにかく言われていたのですが、息の大切さには気が付ませんでした。1年のでこれからは、見づらいや、ブレスコントロールに重点をおき、頑張ります。本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 パート Perc 名前



本日は本当にありがとうございました。呼吸法でそんなに変わるものかなと思っていましたが、自分でも今からくらい姿勢がよくないってビックリしました。僕は、フレッシュスライドながらに川モなくってとつまらぬしかったです。毎日家で練習しようと思います。ギレンと人間のくびの関節の数が一緒に見てなくてうれしかったです。

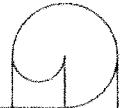
0~10, 10~20, 20~30, 30~40, 40~50, 50~60, 60~70, 70~80, 80~90, 90~100のやつはすごく苦しかったです。でもすごいおなかに力が入る感じがしました。

-10~0, 100~110は本当に苦しかったです。
息止め競走の1回目はF1の人とやつてやつぱり普段から楽器を吹いているので
負けてしました。その分、2回目の方はPercは普段顔が空っぽいので彼が負けて
勝つことがありました。

今回のアレスエクササイズはとても苦しかったですがとても楽しくなっていました。
かきしそうか、たです。お忙しい中、本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パート バスリピート 名前



おはようございます。大船田中のプラスパート名前
に来て下さり、ありがとうございます。黒板先生の授業は
とても分かりやすく、とてもおもしろかったです。ミッショナル君
をまって人の体の(くみ)と呼吸がここからおいでいるなど
美しい見てみて分かりました。黒板先生に一番おしゃれて下さ
ったのが(やつは、肩こり)においのが法です。私はギューパーを
吹いているのですが、毎日毎日肩こりになってしまっていま
した。でも今日教えて下さい。家でもやってみたら、少し肩こ
りがなあってきました。これで集中して吹くことができるので
ごくたすかりました。本当にありがとうございます。5/20に教わったことは今後に
生かしていくといつも鬼います。



黒坂先生へのメッセージ

2年 パートナーリンパート 名前

9

この前は面白い呼吸法を教えて下さり、ありがとうございました。
黒板先生の授業は面白く、そして楽しく、授業(約2時間の授業)はあっという間に終わってはったので、最後もう少し授業を受けたかった、との気持ちがありました。
黒板先生に教わった呼吸法は楽器を吹くのに使うのは、もちろんの事、普段の勉強や学校の授業中などにも意識してやってみようと思いました。黒板先生本当にありがとうございました。また教えてもらえる機会があったら教えてもらえるを嬉しいです。

黒坂先生へのメッセージ

3年 パート ホルン 名前

⑨

5月20日はいろいろな事を教えていただきたりたくさんの事を学ばせて
いただきありがとうございました。すごく勉強になりましたがめかりやす
くてよかったです。そして2時間がとてもほやく感じました。

今回私が一番いんしょりに残っているのが「肺と呼吸の関係」というもので
呼吸のせんかいがF、N.L.があるのはふつうにゆがったけどより下のEが
ある事にまでしました。そして肺の呼吸は「通気域」と「窒息域」だと
「通気域」と使ってている事をしました。私はただの日本語でよくに集中して
呼吸といいましたりして考えたりそういう事をしたことがなかったのが今
いつつかつたです。そして肺と呼吸も私は黒坂先生からお話をきくまでは
Aが正しいと思って、それ以上にイヤのやり方をさがそうとしてしまったので、
でも今回のお話を聞いてC、D、Eへこすま、R、Kま、が正しいという事をしっ
すごくあってうなづきました。たのびてこれからはこのやり方で行けばよくいいな
やり方をさがす事も大好きな事だて改めて思いました。ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 ハートSAX

名前



先日は私たちに呼吸のこと、演奏のこと等を教えていた先生、
ありがとうございました。私はいつも部活をしている中で特に姿をつけよう、
と思いながら練習していましたが、海螺や演奏時など使いこなせるアドバイスの方法を、
聞いていたのが、海螺や演奏時など使いこなせるアドバイスの方法を、
いつもいろいろなアドバイスを貰ううちに等身大意識されてもましたか。
どれも私にとっては具体的な注意ではなく、抽象的で、直感的が良くて
何が良いのかよく分かりませんでした。そんな時に黒坂先生の「ブレスエクササイズ」
の指導があり、良い意味でとても衝撃的でした。私たちが無意識に行っている
呼吸でも、腹式呼吸で二つに種類があるんだ!! 等
お話ししていただきましたが、腹式呼吸は「カネ」のお話をす
たときの驚きと実感がありました。中でもやはり気になったのは「カネ」のお話です。
私も「カネ」とはなったのかから始まり、「カネ」とてエクササイズまでとても興味深い
お話を、とても面白かったのです。演奏しているときに時々「カネ!!」と言われることがあつたので、
合奏の合間などもまたヨルハリヤシカなどをしておりやめてみようかな、と思いました。
「カネ」がやれるところで落ち着くし、冷静になれるので「カネ」をとる、というのは良い事
だな、と感じました。ミッショナルの説明など、とても分かりやすく、とても面白かったです。ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1年 パート未定 Peru 名前

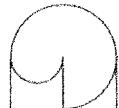
④

黒坂先生へ

私は最初呼吸法を学ぶのに2時間も、とおどろいていました。けれど、色々な話を聞いていくうちに、2時間たっていて、あ、という間に感じました。2時間という時間は、ゆっくりとした時間の流れの中でおちついて呼吸について考えるための、時間だったのだと思いました。そして、いつも抜てるのかなと思う私にも、カミカがあるのだと思いついたす、カミを抜く授業をやっているうちに、私はねむくなっていました。2時間その間、私にはわかりやすく、かつ的確な言葉で呼吸やカミ、体のこと教えていただきありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パート Perc. 名前



講習ありがとうございました。

講習の前、「Perc.は、関係ないかも。」と思ましたが、講習を受けているときに、「これは、Perc.パートにも関係ある。」と思いました。

呼吸をして、指揮と管楽器と合わせる。そして、最高の演奏をする。でも、呼吸は普通に息を吸ってはく。だけで何も考えなくて、

呼吸は、筋肉やさまざまな部位を使っているということを初めてしっかり意識することが出来ました。

呼吸法をたくさん紹介していただきて、立ち方や、腹式呼吸の種類など、知らないことが多かったです。

そのなかでも、満息域・空息域の関係が一番興味をもちました。

満息域は普段つかわれていて、空息域は普段つかわれていないということを知らなくて、他にも「へー。」「うん」と思うことばかりでした。
これから練習に生かしていくことを思いました。

黒坂先生へのメッセージ

1年 パート Perc. 名前

①

このあいだは、わざわざこまどりで来て、ありがとうございました。

これから楽器が決まってくると肺活量が必要になります

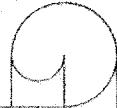
くるので黒坂先生に教えてもらいたことを活かしたいと
思います。

あと、腹式呼吸の中で私はA, ほか、T₁のでD, などす
るよう意識をしてます。

本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2 年 パート ホルン 名前



先日はありがとうございました。
いつもは「たくさんすてたくさんはく」という事と「のとをひらい
て腹式で呼吸する。」ということなどを意識していく前の前
のように体の仕組みや自分の呼吸についてあまり深く
考ふことがなかつたので初めて知ったことがとても多かったです。
いせいの事もあしこて下さりありがとうございました。日々の生活でも
意識していいいせいが身につくように努力しようと思ひます。
教わったことがちゃんとできるようになるように練習はよろしく思ひます。

黒坂先生へのメッセージ

1年 パート HR

名前

Q

先日は、ありがとうございました。

私は、楽器を吹く時どうしても、かたに力が入って
しまって、うまく吹く事ができませんでした。
でも、黒坂先生に教えていただいた、力を取る
方法をやっていると、前より楽器がうまく吹けるようになります。
また気がします。
これからも、力を取る方法などを教えていただきたい事を
色々な所で活用していきたいと思います。

黒坂先生へのメッセージ

1年 ハート H
名前

G

こんにちは。5月20日に呼吸法を教えて下さい。とても勉強になりました。

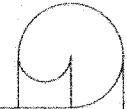
私が一番びっくりしたことは、最後にやった、「四つの腹式呼吸」です。腹式呼吸というと、Aのへこつかがベストで、楽器を吹く時も、この吹き方が良いと思っていました。でも、先生が、「本当は、Cがつなくてすむ。」と言って、「そうなの!?」「本当にびっくりしました。

これからは、先生に習った、やり方で、上手になれるように、この日の事をいかして、頑張って、続けたいと思いました。
おひそかいい中、来て下さい。本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3

年 パート Trombone 名前



先日はお忙しい中、私たちのために大変まいりして下さってありがとうございました。

黒坂先生に教えて頂いたことは、なんどもしか知らないかたようなことや、初めて知るようなことはかりで私達にとってとても興味深い新鮮なものでした。中でも一番驚いた事が、多くの部員が言うように腹式呼吸のやり方についてでした。今まで“へこみ”が絶対に正しいものだと思ってやっていたので、今は“まづ”は呼吸法に切り替えるのに苦労をしています。。。実は最近私は、お腹を膨らませた時よりもへこませた方が、自分のお腹に沢山良が入っている気がして悩んでいたのですが、四つの腹式呼吸の中に“へこ”という選択肢があって少し安堵しました！これからは“へこまづ”的呼吸法を意識して私のお腹を吹奏楽向うのお腹にしていきたいです！！また、ショルダーリングやマジックコイン、ボトミングがとてもわかりやすく、面白く、そして効果を実感できました。（フィッシュスイムも新しい感じで楽しかったのですが、難しく、当日も今もなかなか上手くできず気がほせん）しかししながらあの2時間で、ちょっとですが、本当に力みが取れたような気がしました。黒坂先生に教えて頂いたことを、これから練習、また日常生活にとりいれてどんどんモノにしていきたいと思います!! よろしくねはまた大中にいらして下さい。私はその時までに“へこまづ”を習得してみます。本当にありがとうございました！

黒坂先生へのメッセージ

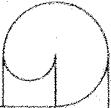
3 年 パート トロンボーン 名前 _____

9

この前はありがとうございました。私は部活や家で先生の言ってくださった、「フィッシュスイム」や授業中とかにも「ホトミニケ」をこぞりやってみたりしています。でもまた「アサコ」「ラカコ」の70%とか20%とかの息の配分に困ります。あと身体の方曲がってしまって力が入ってしまう、姿勢が悪いからなので次は、先生に「姿勢正して」と何回も言わせないようになりますのでまた機会があれば来てほしいです。あとこの「かくま」呼吸を何回も練習して安定感のある演奏ができるように日々努力をしますので応援してください。
そしてまたいつか機会があつたらまた来て下さい。岩田先生の言っていた、汗が出るような呼吸練習というのに非常に興味があります。
その時は教えていただけます。部員一同待っています。ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 パートトロンボーン 名前

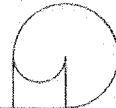


5月20日はありがとうございました！最初、「交響的呼吸法」と聞いた時に全く想像がつきませんでした。その後、少し想像していくのですが、黒坂先生の講習は想像していくのと違っていました。黒坂先生の説明はとても分かりやすく、「そうなんだ。」と理解することができました。時には、みんなが笑顔になる場面があり、たまりに、とても楽しかったです。私は驚くことばかりだったのですが、一番驚いたのが「東京を吹く時はふくすまが良い」でした。これから、「ふくすま」を実践していこうと思います。アサコ、フカコやフィッシュスイムなどもやっていきます。とてもたくさんこの事を教えて頂きありがとうございました！これからも頑張っていきます!!

黒坂先生へのメッセージ

2

年 パート1ロボット名前



黒坂先生から教わったことで一番びっくりしたことは、やっほり「へこつこ」より「下くま」(くま)のほうがいいということでした。私はずっと「へこつこ」がいいと思っていたのでありました。けれどもそうではないといふと家でやってみたら「下くま」でした。正直自分でもびっくりしました。今からでも意識してやってみたいと思います。

「アコ」と「ウカコ」もなるべく2日に1回はやって感覚をつかみたいと思います。フィルコスイムはやったあとせんべいがスキリしたのでとても難しいけれどこれからもがんばりますかなと思ひました。

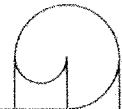
今回の授業であたりまえだと思っていたことが、どうではなかったり。初めて知ってタメになったこと。それ以外にもとてもたくさんのこと学ぶことができてとてもうれしかったし、ゆかりやすくて楽しい授業を受けたことが今まで本当にかけたのです。

ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

1年 パート TB

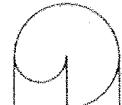
名前



この間は大中に来て教えてくれてありがとうございます。
黒坂先生に教わった事を今後頭に入れて生かしていくから良い
と思います。そして、今まで知らなかた事や意識していなかった
事もたくさんあり、知りたがう事ができてきてとてもうれしかった
です。そして、その全てが勉強になりました。
また、大中に来る日があるたらまたいろいろな事を教えて下さい。

黒坂先生へのメッセージ

1年 ハート Tp 名前



日曜日の午後の、お急かしい時間に、呼吸法のさまでまなことを教えていたたいて、ありがとうございました。

私が、黒坂先生に教えていたたいた、一番印象に残っているのは、本当の楽な立ち方でした。なぜなら、この立ち方をやめた時、本当に楽だったからです。少しやらやら動いてしまうのが、少しボーッとして気持ち良かったです。

この立ち方をやって、少しだけ、姿勢が良くなつたような気がしました。
本当にありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

3年 ハート Bass (Tuba) 名前

先日は、お忙しい中二指導ありがとうございました。今まで知らなかつた新しいことも沢山教えて頂き、とても勉強になりました。特にあと3ついたのは、腹式呼吸を「ふくままでやることです。今まで正しいと思ってやってきたことが、本当は違うことに、とてもおどろきました。これからはこのふくままで意識して呼吸をしようと思います。また、新しいパートに入る1年生にもしっかりこのふくままで教えてあげる所にしたいと思ひます。他にも、フルートやオカリナ、ショルダーバッグなどはじめやすものが沢山ありどれも力みをとることでも簡単な方法だったので、これから練習に取り入れていきたいと思います。貴重なお時間ありがとうございました。

黒坂先生へのメッセージ

2年 パート フレート

名前



呼吸法について教えて下さってありがとうございました。

今回いろいろなことを教えてもらえてわからなかたこととか知らないかたことがよくわかりました。

またすぐにわかりやすい説明してくれてすぐに理解できます。

私は呼吸を深くいかせたって今回教えてもらつた練習方法を続けていけば呼吸がもっと深くなるとおしゃっていたのでこれから毎日やつていけばいいなと思いました。

今回のことを練習でいいかして今よりもといい姿勢や呼吸法

とてきたらいいと思います。

ほんとうにありがとうございました。