

かえる交響楽団

作詞：二重らせん刹水

作曲：オリオ

編曲：タクシ

Andante ♩=96

Piano

pp *f* *ff*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first six measures of the piece. It is written in 3/4 time with a tempo marking of Andante (♩=96). The score is in G major. The piano part features a delicate texture with a *pp* (pianissimo) dynamic at the start, which gradually increases to *f* (forte) and then *ff* (fortissimo) by measure 6. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

mp *f*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 7 through 12. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The texture continues with a mix of chords and melodic fragments in both hands, maintaining the overall mood of the piece.

13 Soprano

Alto *mp*

Tenor *mf*

Bass

ゆう だちのトレモロ はじまりはしずかに

つきぬけるテノ-

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 13 through 18. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with the lyrics 'ゆう だちのトレモロ はじまりはしずかに' (yuu dachi no tremoro hajimari wa shizuka ni) and continues with 'つきぬけるテノ-' (tsukinukeru teno-). The Tenor and Bass parts also have rests. The piano accompaniment continues below the vocal staves, starting with a *p* (piano) dynamic.

p

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 19 through 24. The dynamics are marked *p* (piano). The texture is similar to the previous sections, with a focus on harmonic support and melodic movement in both hands.

19 *mf*

かん きの ユニゾ ン かな でよ

mf

もり あげるあまお と かん きの ユニゾ ン かな でよ

ル

25 *mp* *f*

う クー レツ シェン ド に じ が

mf *f*

う ずぶぬれになつて ク レツ シェン ド に じ が

mf *f*

ク レツ シェン ド に じ が

mf *f*

ク レツ シェン ド に じ が

31

でたら フォルティッ シモ - ふく が か わ くまで きみ と コンフォー

でたら フォルティッ シモ - - ふく が か わ くまで きみ と コンフォー

でたら フォルティッ シモ - ふく が か わ くまで きみ と コンフォー

でたら フォルティッ シモ - ふく が か わ くまで きみ と コンフォー

37

コ

mf

コ リピ - ト した ら て を つなご う アン ダン テでこい

コ

mf

アン ダン テでこい

コ

mf

43

mf *rit.* *a tempo* *f*

Ah Ah 1.ひが しずんでラルゴ かえ るたちのこえ
 タクトーから も はじ められるんだ

する そん なきみがすき さ 1.ひが しずんでラルゴ かえ るたちのこえ
 タクトーから も はじ められるんだ

する そん なきみがすき さ 1.ひが しずんでラルゴ かえ るたちのこえ
 タクトーから も はじ められるんだ

そん なきみがすき さ 1.ひが しずんでラスゴ かえ るたちのこえ
 タクトーから も はじ められるんだ

rit. *a tempo* *f*

49

も デイミ ニュエンドして く きも ちおさえなが ら くち ずさん での
 よ ダル セーニョあ の ひ も あめ がふっていた ね アド リブは いつ

も デイミ ニュエンドして く きも ちおさえなが ら くち ずさん での
 よ ダル セーニョあ の ひ も あめ がふっていた ね アド リブは いつ

も デイミ ニュエンドして く きも ちおさえなが ら くち ずさん での
 よ ダル セーニョあ の ひ も あめ がふっていた ね アド リブは いつ

も デイミ ニュエンドして く きも ちおさえなが ら くち ずさん での
 よ ダル セーニョあ の ひ も あめ がふっていた ね アド リブは いつ

55

ff *p*

よ セ レ ナー デ ー とき
も ハ プ ニン グ ー コン

ff

よ セ レ ナー デ ー
も ハ プ ニン グ ー

ff

よ セ レ ナー デ ー
も ハ プ ニン グ ー

ff

よ セ レ ナー デ ー
も ハ プ ニン グ ー

ff *p* *sua*

60

にはきまぐれ スケルツオ こどうとこどうが
テンポラリー あ やしげに モレンドしてゆく

p

こどうとこどうが
モレンドしてゆく

p

ポコアポコとこころほぐれ こどうとこどうが
いひょうをつくピア ニッシモ モレンドしてゆく

p

こどうとこどうが
モレンドしてゆく

(♩)

65 *f*

アッ チェルして ゆ く アカ ペ ラ が いい そ
 た が い の た め い き む ね を あ わ せ て テ

アッ チェルして ゆ く - - アカ ペ ラ が いい そ
 た が い の た め い き - - む ね を あ わ せ て テ

アッ チェルして ゆ く - - アカ ペ ラ が いい そ
 た が い の た め い き - - む ね を あ わ せ て テ

アッ チェルして ゆ く - - アカ ペ ラ が いい そ
 た が い の た め い き - - む ね を あ わ せ て テ

70 *mp*

ば に お い で - - コーダ む か え る ま え に そ
 ネ ラ メ ン テ - - そ し て ひ と つ に な る よ えい

ば に お い で - - コーダ む か え る ま え に そ
 ネ ラ メ ン テ - - そ し て ひ と つ に な る よ えい

ば に お い で - - Ah Ah そ
 ネ ラ メ ン テ - - Ah Ah えい

ば に お い で - - Ah Ah そ
 ネ ラ メ ン テ - - Ah Ah えい

R.H. L.H. *mp*

二番の譜面 カット

かえる交響楽団

作詞：二重らせん利水

作曲：オリオ

編曲：タクシ

夕立のトレモロ 始まりは静かに
突き抜けるテノール 盛り上げる雨音
歓喜のユニゾン 奏でよう
ずぶ濡れになって クレシェンド
虹が出たら フォルティッシモ
服が乾くまで 君とコンフォーコ
リピートしたら 手を繋ごう
アンダンテで恋する そんな君が好きさ

陽が沈んでラルゴ かえるたちの声も
ディミニユエンドしてく 気持ち抑えながら
口ずさんでるよ セレナーデ
ときには気まぐれ スケルツォ
ポコアポコと 心ほぐれ
鼓動と鼓動が アツチエルしてゆく
アカペラがいい そばにおいで
コーダ迎える前に そっとキスをしよう

星たちの祝福 タセットは要らない
かえるカンタービレ 悦び重ねよう
カノン柔らかく 積んでゆく
ダイナミクスには 気をつけて
ミュートかけて ないしょ話
秘密を作ろう トウッティが済むまでに
スラーその背に 滑り落ちる
今宵テンペストーソ かえると鳴きくらべ

アウフタクトからも 始められるんだよ
ダルセーニョあの日も 雨が降っていたね
アドリブはいつも ハプニング
コンテンポラリー 妖しげに
意表をつく ピアニッシモ
モレンドしてゆく 互いのため息
胸をあわせて テネラメンテ
そして一つになるよ 永遠のオーケストラ

作詞者、作編曲者の紹介

二重らせん利水

二重らせん利水（にじゅうらせん さつすい）は謎の二人組作詞家ユニット。あらかじめ文字数を決め、交互に一行ずつ書き足して作品を仕上げる「二重らせん詩」という独特のスタイルを採用。それぞれが別々の土地からソーシャルメディアへ投稿することで詩作を続けており、二人が実際に会うことはほとんどないという。年齢、性別、経歴、居住地など一切不詳。



蓬-よもぎ- オリオとタクシ

ヴォーカルのオリオとギタータクシによる音楽デュオ。広島を中心にライブ活動を展開中。映画「花ハ二度、咲ク」音楽、広島ミュージックジャンボリー2012イメージソング「歌おう!」、朝日高等歯科衛生専門学校イメージソング「歯科衛生士の唄」などを提供。「かえる交響楽団」はじめ多くのアニマルソングをレパートリーとする。ライブを「音の動物園」と呼び、楽しくユニークなショーを繰り広げる。ロック、フォークはもとより、ブルース、ゴスペル、ジャズ、クラシックなど、多様な音楽スタイルで次々とオリジナル曲を発表している。



「かえる交響楽団」をはじめとするアニマルソングの著作権、蓬-よもぎ-音の動物園ライブのマネジメントについてはワールド・プロジェクト・ジャパンまでお問い合わせください。

154-0005 東京都世田谷区三宿1-1-8

ワールド・プロジェクト・ジャパン

TEL: 03-3411-6898

FAX: 03-3411-6894

EMAIL: infor@wpjapan.com

URL: www.wpjapan.com

(c) 2012 World Projects Japan

呼吸についての 7つの疑問

- 1.呼吸は自然が一番？
- 2.吸いは吐きより難しい？
- 3.息の長さや深さは同じ？
- 4.呼吸は演奏の一要素にすぎない？
- 5.腹に空気を入れる？
- 6.横隔膜は操作できない？
- 7.正しい方法はひとつしかない？

水の呼吸ワークショップ

ヨガ、気功、運動科学をベースとした音楽家のための身体開発法「水の呼吸」ワークショップは音楽家のための呼吸教室です。歌唱はもちろん、金管、木管、打楽器、弦楽器、鍵盤、指揮など音楽全般を対象としています。

講師は「呼吸を変えれば音楽は変わる！」著者の黒坂洋介。これまで大阪大学、三重県高校吹連、三重県中学吹連、横浜市立境木中学、富山県立高岡工芸高校&大門中学、鹿児島県曾於市末吉中学、東京都帝京高校、静岡県掛川工業高校、岐阜県東濃高校&可児工業高校、鎌倉市倫理法人会、鎌倉市中学校音楽教育研修会、鎌倉市立大船中学などで指導。

同書英語版「CHANGE YOU BREATH TO CHANGE YOUR SOUND！」には、グラミー受賞 Gordon Goodwin's Big Phat Bandのリード奏者である Wayne Bergeron (tp)、Andy Martin (tb)、Eric Marienthal (as)をはじめ、Bob Sheppard (ts、fl)、Scott Martin (as、ts) など世界的プレイヤーから推薦文が寄せられています。

水の呼吸ワークショップの内容・開催条件はお問い合わせください。

無料資料はこちらへ

ワールド・プロジェクト・ジャパン 呼吸法事業部
154-0005 東京都世田谷区三宿1-1-8
TEL: 03-3411-6898 FAX: 03-3411-6894
infor@wpjapan.com

※「呼吸を変えれば音楽は変わる！」日本語版は全国有名楽器店およびamazon.co.jpで、英語版はiPhone/iPadアプリでお求めいただけます。

呼吸を変え
れば音楽は
変わる！

重力と筋骨の関係を
改善し合奏に生かす
ブレスエクササイズ



黒坂洋介
きゅうりゅう出版