

# 合理的な金管奏法を学ぶ

## ナチュラル・ブラス・スタディ (NBS)

ふつうの金管練習が「唇」周辺のトレーニングに重点を置くのに対して、NBS (通称タングマジック) では「舌」の開発を重点的に行ないます。これはハーバート・クラークらの名演奏家が取り組んだ伝統的な金管練習法。しかし正しく伝承されなかったため、現代では知る人ぞ知る「秘伝」のようになっています。

### タングマジック教則本

#### 正しく吹けばバテない

フレックス・タング・ビルド  
～強靱で柔軟な舌を開発する～

著者：杉山 正/黒坂洋介 定価：3,000円 (税込)

ト音用

ヘ音用



タング・フレキシビリティの練習

#### ペダルからハイノートまで

ハイ・エア・ビルド  
～音域5オクターブの開発～

著者：杉山 正/黒坂洋介 定価：4,000円 (税込)

ト音用

ヘ音用



### タングマジック講習会

#### 全国で開催

重力と人体の構造から金管楽器の奏法を考えるNBSの理論と方法を学ぶのがタングマジック講習会。東京、大阪、名古屋、金沢、富山、広島、福岡など、全国各地で開催しています。

#### 姿勢と呼吸

NBSでは、よい呼吸のために必要な立ち方、座り方、重心の取り方、骨格や筋肉の使い方、呼吸能力の向上法などをカリキュラム化しています。これらは武術や気功で重視された修行法と共通しており、現代スポーツ科学によっても裏付けられたものである。

#### 対象

NBSは金管全般に通じる理論です。トランペット、フレンチホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、ビューグルなど、あらゆる楽器が対象となります。また管弦楽、吹奏楽、マーチング、ジャズ、ラテン、ポップ、ロックなど、あらゆるジャンルに有効です。



ア → イ

舌の動きの解明 (ハイ・エア・ビルドより)



呼吸法を骨格から考える

<お問い合わせ>